

roman

Les
GRANDS MAÎTRES

EMMA et la fête masquée

A colorful illustration of a young girl named Emma at a masquerade party. She is in the foreground, wearing a blue and white striped shirt and a blue feathered mask with purple accents. She has a joyful expression and her arms are outstretched. In the background, other guests are visible: a woman in a red dress on the left and a woman in a yellow dress on the right, both also wearing masks. The scene is set on a pink carpeted stage with a gold decorative border.

ROXANE
TURCOTTE

Dominique et compagnie

Les
GRANDS MAÎTRES

EMMA et la fête masquée



ROXANE TURCOTTE

Illustrations : CATHERINE PETIT

Dominique et compagnie

LES PERSONNAGES

Moi, **EMMA**,
j'adore regarder
les vieux tableaux
avec des dames
portant des coiffures
élaborées, des robes
superbes et des
bijoux extravagants.
C'est pour ça que
j'ai tout de suite su
que ma nouvelle
voisine et sa mère
sont deux princesses
qui voyagent
incognito.



Océane,

ma meilleure amie,
est vraiment géniale.
Elle est toujours
prête à me suivre
dans mes aventures.
Je suis si contente
qu'elle m'aide
à réaliser mes super
projets, comme
dénicher les masques
de Venise dont j'aurai
besoin samedi.



Mon papa s'appelle
Antoine.

Il me fait confiance,
mais parfois
il se montre un peu
trop curieux.

Ne sait-il pas encore
que sa fille adore
le surprendre ?





*Portrait de Bindo Altoviti, œuvre de Jacopino del Conte,
Florence, vers 1550, inv. 2000.14.,
Coll. Musée des Beaux-Arts de Montréal.*

ACTE I



*Des princesses
vénitiennes*

Scène 1: À la maison

– Emma, peux-tu descendre
une minute, s’il te plaît ?

– J’arrive, papa.

J’étais si bien, le nez plongé
dans un livre d’art. Je me
questionnais sur un portrait
bizarre. Un homme vêtu de
noir pose devant une fenêtre.
Il me regarde en montrant

une statue dans un mystérieux
jardin. La légende inscrite
au bas de la page m'indique
qu'il s'agit de Bindo Altoviti.
– Désolée, monsieur Altoviti,
de vous fausser compagnie,
mais mon père m'appelle.

Raoul dresse l'oreille.
Il m'a entendue me lever.
Le voilà sur ses pattes
à agiter la queue à la vitesse
grand V.
– Tu as envie d'une promenade,
mon loup ?

Je dépose le livre ouvert
sur le portrait du 16^e siècle.
– Regarde, Emma, m'indique
Bindo Altoviti. Ton adorable
chien vient de s'échapper
par la fenêtre de
mon château!

Mon imagination part
au galop.

– Raoul! Reviens!

Voilà mon caniche parti
dans le parc. Et moi,
qui cavale après lui!

Waouh, c'est vraiment
beau chez Bindo le Florentin!

Des allées d'arbres géants
mènent dans toutes
les directions.

– Emma!

Oh, oh, je sens une pointe
de mécontentement
dans la voix de papinou.
Je dévale aussitôt l'escalier.

– Ah, enfin! Voici ma fille,
Emma. Emma, je te présente
madame de Marzi et
sa fille Chiara. Elles viennent
d'emménager dans
la maison blanche au bout
de la rue.



Je salue mes nouvelles voisines. Je note au passage leur accent étranger. Puis je remarque au cou de madame de Marzi un splendide médaillon avec un fermoir semblable à ceux que portent les dames riches dans les portraits anciens.

Chiara, les mains croisées derrière le dos, regarde autour d'elle avec curiosité. Comme si elle voyait pour la première fois une maison

comme la nôtre. Sa robe bleue assortie à la couleur de ses yeux est garnie de dentelle... exactement comme dans les tableaux que j'admire dans mon livre d'art.

– Nous ne vous dérangerons pas plus longtemps, nous dit madame de Marzi en prenant sa fille par la main.

– Merci d'être passées faire connaissance. C'est très aimable de votre part.

Même papa a l'air impressionné par cette visite inattendue. Moi, en tous cas, je le suis. Dès la porte d'entrée refermée, je téléphone à mon amie Océane. Je lui demande de faire une recherche sur l'origine du nom de Marzi.

– C'est un nom italien, m'apprend Océane. Plus précisément, de Venise.

Et si Chiara et sa mère étaient des princesses

vénitiennes venues découvrir
l'Amérique ? J'habiterais
à côté de deux vraies
princesses!!!

Mais, les pauvres...
Elles vont s'ennuyer
dans notre quartier!



*Scène 2:
Dans le jardin ou dans le parc ?*

De retour dans ma chambre,
je reprends mon livre.
En le feuilletant distraitement,
je tombe sur le tableau
de Giandomenico Tiepolo,
Scène de carnaval, 1755.
Ça me donne une idée...
Une excellentissime idée !

– Emma, peux-tu sortir le bac de recyclage, s’il te plaît ?

La grande visite de Venise m’a fait oublier que c’est aujourd’hui mon jour de corvée.

Ouf! c’est lourd.
Faudra penser à réduire notre consommation d’emballages.

Je rentre dans la maison,
Raoul sur les talons.

– Papounet, j’ai envie d’organiser une fête

pour célébrer l'arrivée
des princesses de Venise.

– Hein, qu'est-ce que
tu racontes là, Emma ?

– Je parle de nos nouvelles
voisines. Ce sont
des princesses vénitiennes.
J'en suis certaine.

– Je t'accorde qu'elles ont
un petit quelque chose
de spécial, mais de là
à être des princesses...

– Moi, je te dis que si !
Alors, est-ce que je peux
organiser une fête pour elles